

Schné Ensemble Sextett: Bühnenplan

Als Sextett brauchen wir eine Bühnengröße von mindestens 6 Metern Breite und 3 Metern Tiefe. Das Mischpult sollte 16 Kanäle haben (Phantomspesung für Clip-Mikros), mindestens 3 besser 4 getrennte Monitorwege, 5 Monitore, guter Monitorsound ist notwendig. Optimal sind 3 getrennte M.-Wege vorne und einer hinten.

Publikum

<p>Ingo Höricht (Monitor)</p> <p>Vocal Mic. Violine (eigenes Clip-Mikro) Viola (eigenes Clip-Mikro) Akustik-Gitarre (DI Box)</p>	<p>Schné (Monitor)</p> <p>Vocal Mic.(eigenes Gesangsmikro)</p>	<p>Mariska Nijhof (Monitor)</p> <p>Akkordeon (eigene Mikrofonierung) (DI Box) Vocal Mic.</p>
<p>Michael Berger (Monitor)</p> <p>3 Mikros für Klavier oder Flügel ODER Eig. Digital Piano (stereo out)</p>	<p>David Jehn (Monitor)</p> <p>Vocal Mic. Kontrabass (eigener Bassverstärker) 1 DI Box</p>	<p>Matthias Schinkopf</p> <p>Tenor- und Sopransax.(eigene Mikrofonierung) Universal Mic. Cajon (eigenes Clip-Mikro)</p>

Input Liste:

1. Violine (Ingo) – eigene Mikrofonierung
2. Viola (Ingo) – eigene Mikrofonierung
3. Gitarre (Ingo) – DI, Akustik-Gitarre mit eingebautem Tonabnehmer
4. Akkordeon Mariska - DI (eigene Mikrofonierung)
5. Tenor- und Sopransax - (eigenes Clip-Mikro, wird jeweils umgesteckt)
6. Universal-Mic für Matthias (Voc, Flöte, Glockenspiel, Klarinette, Bongos, Klein-Percussion)
7. Cajon (Matthias) – eigene Mikrofonierung
8. Vocal (Matthias)
9. Vocal (Schné) – eigenes Mikro
10. Vocal (Mariska)
11. Vocal (David)
12. Vocal (Ingo)
13. Bass – DI
14. Flügel/Klavier oder Digital-Piano (stereo-Input)
15. Flügel/Klavier oder Digital-Piano (stereo-Input)
16. Flügel/Klavier

Mikroständer: 6 Stück (falls Digital-Piano), 9 Stück (falls Flügel/Klavier vorhanden) + 1 Ständer zum Aufhängen von Violine und Viola, 2 Barhocker, Klavierbank/hocker

AKTUELLE KLAVIERSTIMMUNG auf 440 Hertz !!! (Ganz wichtig!!!!!!), weil das Akkordeon auf 440 Hertz gestimmt ist.)