

Schné Ensemble Quartett: Bühnenplan

Als Quartett brauchen wir eine Bühnengröße von mindestens 4,5 Metern Breite und 3 Metern Tiefe. Das Mischpult sollte 12 Kanäle haben (Phantomspesung für Clip-Mikros), 4 getrennte Monitorwege und Monitore, guter Monitorsound ist notwendig.

Publikum

Ingo Höricht (Monitor) Vocal Mic. Violine (eigenes Clip-Mikro) Viola (eigenes Clip-Mikro) Akustik-Gitarre (DI Box)	Schné (Monitor) Vocal Mic.(möglichst mit Sender)	Mariska Nijhof (Monitor) Akkordeon (eigene Mikrofonierung) Vocal Mic.
Michael Berger 3 Mikros für Klavier oder Flügel (Monitor)		

Input Liste:

1. Violine 1 (Ingo) – Audiotechnica Clipmikro
2. Viola (Ingo) – Audiotechnica - Clipmikro
3. Gitarre (Ingo) – DI, Akustik-Gitarre mit eingebautem Tonabnehmer
4. Akkordeon Mariska (eigene Mikrofonierung)
5. Vocal (Ingo)
6. Vocal (Schné) – möglichst mit Sender
7. Vocal Mariska
8. Flügel/Klavier oder Digital-Piano (stereo-Input)
9. Flügel/Klavier oder Digital-Piano (stereo-Input)
10. Flügel/Klavier

Mikroständer: 3 Stück (falls Digital-Piano), 6 Stück (falls Flügel/Klavier vorhanden) + 1 Ständer zum Aufhängen von Violine und Viola, 2 Barhocker, Klavierbank/hocker

AKTUELLE KLAVIERSTIMMUNG auf 440 Hertz !!! (Ganz wichtig!!!!!!), weil das Akkordeon auf 440 Hertz gestimmt ist.)